

## Battiti binaurali o battimenti biauricolari

I toni binaurali sono dei battimenti che vengono percepiti dal cervello quando due suoni con frequenza inferiore ai 1500 Hz e con differenza inferiore ai 30 Hz vengono ascoltati separatamente attraverso degli auricolari.



### PREFAZIONE

In epoca moderna, la **cimatica**, teoria dovuta allo studioso svizzero Hans Jenny, tenta di **dimostrare un effetto morfogenetico** (processo che porta allo sviluppo di una determinata forma o struttura) **delle onde sonore e sua influenza** (disposizione armonica di piccoli corpi come il riso, la limatura di ferro, cerchi nel grano, ecc..).

Il nome cimatica è stato coniato dallo stesso Hans Jenny, e deriva dal greco kymatika (κυματικά) che significa "studio riguardante le onde".

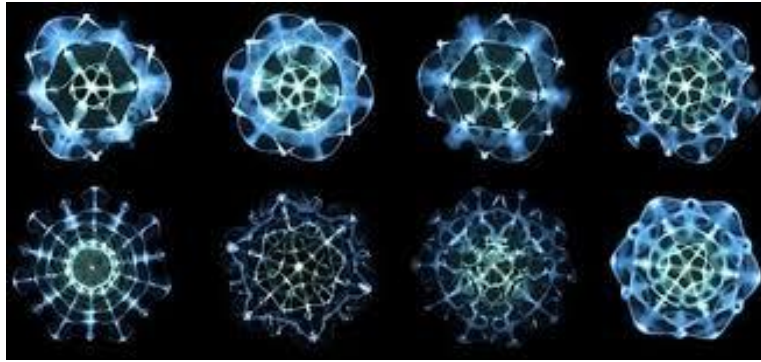
La Cimatica è una scienza vecchia come il mondo, se ne parla già nei testi Veda. L'Universo è UN TUTT'UNO energetico manifestato da Vibrazioni.

È stata vista come un ponte di collegamento per comprendere maggiormente la sapienza vedica del nada-brama (traducibile come il suono creatore), la frase biblica "in principio era il Verbo" e la tesi di Pitagora in cui sosteneva che "la geometria delle forme è musica solidificata".

Nell'ultimo decennio le scoperte della **cimatica** sono state spesso associate agli studi di Masaru Emoto, famoso per aver fotografato i cristalli di acqua congelata. Il ricercatore giapponese difatti ha scoperto che l'acqua è in grado di formare delle strutture cristalline armoniche o caotiche, in risposta a vibrazioni inviate sotto forma di suoni, immagini, scritti e pensieri. In poche parole, l'acqua ha una sua memoria energetica, forse spiegabile con la teoria dello spazio neutrinico a cui anche la diluizione omeopatica è correlata.

Masaru Emoto ha mostrato come la musica rock o parole e frasi negative formano strutture caotiche nell'acqua, mentre la musica classica o parole e frasi positive generino forme di grande armonia e bellezza. Il fatto che le nostre cellule e dunque noi in qualità di umani siamo per oltre il 75% fatti di acqua, fa capire l'importanza di questa scomoda ricerca per il *main-stream scientifico* dei giorni nostri. Grazie agli studi della **cimatica** abbiamo avuto prova che la vibrazione, o se vogliamo il suono, influenza la materia, dimostrando così il rapporto tra forma e frequenza: rapporto onnipresente in natura.

Perciò viene da sé che l'uomo, essendo un produttore di suoni, onde, movimenti, sentimenti e pensieri (sostanzialmente tutte vibrazioni come la natura stessa dell'uomo) stia continuamente plasmando il suo ambiente. A questo punto, visto che il suono è fondamentalmente una vibrazione e che ha la capacità di modellare l'energia, e pertanto la materia, si può legittimamente pensare che la E (energia) della nota equazione  $E=mc^2$  è semplicemente il vettore con cui la vibrazione informa la coscienza e forma l'universo.?"



In conclusione, per la cimatica ogni forma presente nell'universo è una forma visibile di una forza invisibile e ogni forma contiene le informazioni sulle vibrazioni che l'hanno generata e pertanto *la forma visibile è il risultato dell'invisibile forma d'onda che la genera.*

Questo è esattamente lo stesso assunto di *David Bohm*, scienziato e filosofo, con il suo Ordine Implicito ed Esplicito, del noto paradigma olografico di cui ora tratteremo l'aspetto percettivo.

**Si segnala la curiosità, di come alcuni avventurieri in Tibet (e di Lobsang Rampa in un suo famoso romanzo riguardante questo peculiare luogo) parlino di una scienza segreta dei Lama con cui, grazie a degli immensi corni dai suoni estremamente gravi (infrasuoni) e con una strana litania che li portava in trance, erano in grado di alzare enormi blocchi di pietra.**

**In simili suggestivi racconti, ai limiti del fantascientifico ma non per questo scientificamente impossibili, i monaci confermarono che con questo "canto antigravitazionale" edificarono alcuni templi sospesi sui picchi himalayani (altrimenti troppo impervi per riuscire a realizzarli con le normali tecniche di costruzione).**

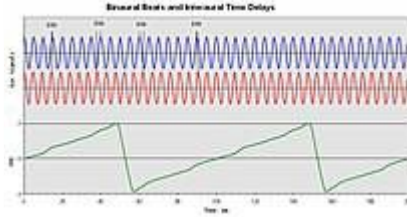
**Allo stesso modo alcuni egittologi eretici sospettano che anche i costruttori delle piramidi della piana di Giza hanno usato della tecnologia sonora, avente proprietà antigravitazionali sulla materia, per erigere le colossali piramidi che, ancor oggi, non siamo in grado di realizzare. Il potenziale di levitazione del suono è stato segretamente studiato da decenni in Occidente.**

**Rituali di levitazioni accadono ancora ai giorni nostri in India e in Tibet con testimonianze di molti occidentali come l'industriale aeronautico Henry Kjellson e il suo amico il dotto Jarl che gli venne concesso di filmare due rituali di levitazione e che la Oxford Scientific Society confiscò, in quanto il dotto Jarl lavorava alle loro dipendenze, rendendo i filmati riservati e non divulgabili.**

**Comunque, per chi sia interessato a studi civili o applicazioni pratiche non coperte da top secret basate sulla levitazione (anche se non propriamente sonora) può visitare il sito <http://www.antigravitytechnology.net> e vederne i video divulgativi (presenti anche su YouTube) degli incredibili esperimenti con il lifter che mostrano come l'antigravità sia una cosa scientificamente concreta e che oramai continuarla a nascondere o negarla sia al limite del ridicolo.**

**La teoria della relatività diffusa da Einstein non è mai stata dimostrata anche se nei libri di testo ve lo fanno credere. Si consiglia la lettura di *Processo alla relatività*, di Daniele Russo, pubblicato da NEXUS New Times (edizione italiana) nei n. 68, 69 e 70, o il saggio del dotto Bjorn J. Overbye, pubblicato nei n. 71 e 72 della suddetta rivista.**

## Battiti binaurali (BATTIMENTI)



Nel 1839, Heinrich Wilhelm scoprì che quando suoni di differente frequenza vengono avvertiti separatamente da ciascun orecchio, nella nostra mente si dà origine alla sensazione percettiva di battiti, un terzo suono che non esiste in quanto tale ma si crea autonomamente come percezione all'interno del sistema acustico.

Per far comprendere in maniera chiara cosa siano e come vengono utilizzati i battiti binaurali, chiamati anche battimenti *binaurali*, immaginatevi di accendere lo stereo con un CD audio con questi suoni, indossate un paio di cuffie stereo professionali e nel vostro orecchio destro incomincerete ad ascoltare un suono di 1000 hertz mentre contemporaneamente nel vostro orecchio sinistro lo stesso suono ha una frequenza di 1008 hertz. La differenza di frequenza tra i due, in questo specifico caso di 8 hertz, verrà avvertita dal vostro cervello.

Dopo una certa soglia soggettiva di tempo (solitamente tra i sei e i quindici minuti di ascolto) i due emisferi cerebrali, elaborando i due diversi suoni, si sincronizzeranno sulla loro differenza di frequenza portando così i vostri neuroni a sintonizzarsi (per effetto di risonanza armonica) con la differenza delle due frequenze, ossia uno stato di profondo alfa (la banda neurale che lavora tra gli 8 e gli 11 hertz).

La possibilità di modificare a volontà la frequenza delle onde cerebrali, e quindi trasportare la nostra coscienza dallo stato *beta* fino allo stato *delta*, è stata confermata sperimentalmente con l'elettroencefalogramma presso il Moriroe Institute of Applied Sciences.

Questi studi hanno aperto una nuova prospettiva sulle applicazioni nel campo della coscienza, delle neuroscienze e della medicina.

Questo perché ad ogni cambio di coscienza corrisponde un relativo stato fisico, dal momento che all'attività cerebrale corrisponde una attività ormonale (ad esempio, alla frequenza di 10 hertz abbiamo rilascio di serotonina, ormone che favorisce il sonno e diminuisce lo stress, a 4 hertz abbiamo il rilascio di endorfine e altri oppioidi endogeni, ecc.).

Dal momento che i battiti binaurali vengono percepiti anche quando le frequenze acustiche sono al di sotto o al di sopra della soglia udibile umana, Oster intuì che questi battiti dovevano avere un effetto sul cervello umano differente da quello dei comuni suoni percepiti nella banda udibile avendo, in questo modo, un effetto subliminale.

Attualmente, presso il Patent Office degli Stati Uniti sono depositati più di cento settantuno brevetti di software e altre tecnologie basate sui battiti binaurali. I produttori di software e CD audio hanno decine di migliaia di utenti che utilizzano i battiti binaurali per aumentare la propria concentrazione, la memoria, la creatività, oppure per risolvere problemi di insonnia, mal di testa, per raggiungere stati di meditazione profonda o per attivare stati e sensazioni di euforia o piacere.

Al momento non è riconosciuta alcuna contro indicazione sull'uso dei battiti binaurali e se vi capita di leggere qualche articolo tendenzioso che li definisce come "droghe digitali" o "droghe cibernetiche" sappiate che tali affermazioni non sono supportate da alcuna documentazione scientifica o semplice esperienza pratica.

Per chi di voi fosse interessato potrà trovare diverse tipologie di prodotto. Molto spesso il materiale audio si avvale, oltre ai battiti binaurali, di suoni della natura (onde, cicalio, pioggia, ecc.) dando un ulteriore senso di rilassamento e piacevolezza all' ascoltatore, oppure come l'Hemi Sync della Monroe Institute ci sono delle voci guida che cercano di portarvi a fare diverse tipologie di esperienze.

## Armoniche e tempo



Bruce L. Cathie, pilota neozelandese, durante molti dei suoi voli fece delle esperienze di avvistamenti non classificati. Da quelle peculiari esperienze Cathie incominciò a studiare la griglia terrestre notando che la fenomenologia degli avvistamenti e altri inspiegabili avvenimenti per la nostra scienza attuale erano collegati tra loro da delle griglie di energia.

Cathie non si definisce uno scienziato ma negli anni ha formulato una poderosa teoria, con la sua relativa matematica, in cui ha trovato la relazione armonica fra la diminuzione della velocità della luce e il formarsi di un campo gravitazionale, da cui si forma la materia.

Nella sua anticonformista teoria le particelle materiali sono semplicemente dei vortici di luce, formanti un'onda stazionaria, che noi definiamo materia.

Nella nota equazione  $E=mc^2$ , ufficialmente attribuita ad Einstein, si afferma proprio che la materia è energia condensata, ma le equazioni di Cathie esprimono la massa **m** nel corrispondente valore energetico.



Questa trasformazione, o rallentamento, della luce in materia avviene mediante lo stabilirsi di un campo elettromagnetico, che per Cathie corrisponde al corpo eterico che qualsiasi cosa possiede (una sorta di griglia quantica mortica).

La teoria di Cathie enuncia che questa oscillazione della luce dà luogo alla linea temporale, a cui fa seguito il costituirsi del campo gravitazionale e la successiva fase di materializzazione. A tale riguardo David Wilcock spiega le ulteriori implicazioni di questa geniale teoria proposta dal ricercatore neozelandese



**Il tempo è il ritmo a cui oscilla una determinata realtà materiale, esattamente come vi sono nello spazio contemporaneamente oscillazioni elettromagnetiche di differente frequenza provenienti da differenti trasmettitori, altrettanto esistono differenti realtà materiali caratterizzate solo da una differente frequenza base.**

**Come ruotando la manopola di sintonia dei nostri apparecchi radio possiamo ascoltare differenti stazioni così, variando la nostra frequenza base, è possibile passare da una dimensione all'altra, vedasi l'esperimento Filadelfia.**

**Fosse così semplice, si dirà, ma in linea di principio lo è, in pratica per far cambiare di dimensione qualcosa occorre mettere in moto ben più energia di quanta non ne serva per ascoltare la radio o vedere la televisione. E soprattutto occorre trovare le giuste frequenze e forma d'onda per formare il vortice eterico necessario.**

Chatie misura il tempo avvalendosi di un sistema di "secondi-griglia", dove i normali 86.400 secondi al giorno basati su una armonica di 8 vengono espansi a 97.200 secondi, basati su un'armonica di 9.

Nel far questo, un giorno della rotazione terrestre è stato suddiviso in 27 "ore-griglia", o  $9 \times 3$ . Il numero di "secondi-griglia" al giorno finisce per essere il numero estremamente armonico di 97.200.

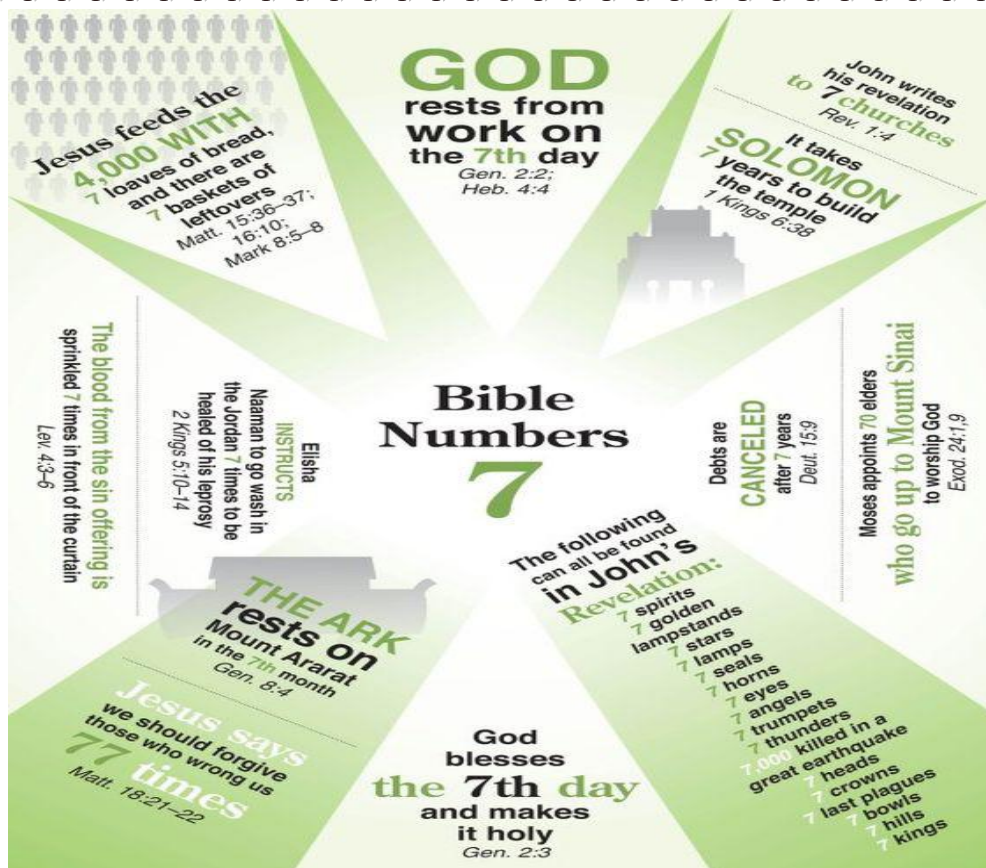
Questo fu l'inizio di come Cathie arrivò a esprimere la velocità della luce in termini della griglia e la relativa misurazione del tempo basata sui secondi-griglia.

Chatie ha dimostrato una relazione diretta tra le frequenze della luce e le frequenze del suono, di fatto un'altra intrigante sincronia con la musica a 432 Hz e le armoniche e le scoperte di questo ricercatore è che la distanza dal centro della Terra all'altezza media dell'atmosfera viene dato un valore di 4.320 minuti d'arco, che si riduce a 432, numero spesso riferito alla "consacrazione" e vibrazione fondamentale del sesto nodo nell'ottava.

I minuti d'arco sono necessari per dimostrare le proporzioni armoniche della Terra e la velocità della luce in tempo armonico e minuti d'arco si presenta come un'esatta armonica di 144 (altro multiplo dell'8). La "velocità-griglia della luce" è di 144.000 minuti d'arco al secondo-griglia nello spazio libero.

Questo numero è presente nel baktun del calendario Maya, con i suoi 144.000 giorni terrestri, nel numero biblico delle 144.000 anime che ascenderanno o il "numero di frequenza" gema-triano per la luce, ossia il 144.

**La gematria è un sistema ebraico di numerologia che studia le parole scritte in lingua ebraica e assegna loro valori numerici: questo sistema afferma che le parole e/o frasi con valore numerico identico siano correlate, o dimostrino una qualche relazione.**



### Note

Due patologhe hanno fatto notare che il canto è una forma di comunicazione ed espressione universale, negli esseri umani, quanto il parlare o la religione.

78 Secondo il rapporto tecnico 19770013810 della NASA, la frequenza di risonanza dell'occhio umano è di 18 cicli per secondo.

79 La congettura che gli infrasuoni generino la sensazione che ci siano i fantasmi è alquanto discutibile. I fantasmi sono stati registrati con delle macchine a camere a infrarosso (più corretto dire ectoplasmici). Formalmente, sono giunti quasi alla stessa ipotesi un'equipe di fisici, psicologi, musicisti e compositori che hanno organizzato un concerto alla Purcell Room, per un pubblico di settecentocinquanta volontari, ove venivano fatti ascoltare una serie di brani, alcuni dei quali erano frammezzati dall'emissione di infrasuoni.

I volontari dovevano compilare un apposito questionario psicologico prima e dopo l'esecuzione di ogni brano, descrivendone l'effetto sull'umore e lo stato d'animo.

Gli spettatori e il pianista non sono stati avvisati di quali brani fossero accompagnati da infrasuoni. Dai questionari è emerso che gli spettatori hanno rilevato il 220/0 di "esperienze insolite" in più ogni volta che gli infrasuoni erano stati sovrapposti al pezzo musicale.

80 Ve la ricordate le scoperte dei fisici che anche il plasma possiede una sorta di DNA con capacità auto-organizzative e replicanti? L'ectoplasma può essere una matrice di luce in cui la vita si organizza quanto quella umana.

81 Ricordiamoci che 95/99% dell'universo è sconosciuto all'uomo. A tale riguardo cito un passo significativo di Drunvalo Melkizedek che apparente può sembrare provocatorio a chi ancora crede all' esistenza dell'oggettività nella scienza:  
Senza saperlo l'uomo moderno sta camminando "dentro" la sua mente, pensando che le stelle e i pianeti siano "fuori" da sé stesso. Ma questa è solo una illusione. In verità, secondo i Waimha e i Kogi, non esiste assolutamente nulla nel mondo esterno.  
Si tratta semplicemente di un ologramma creato dalla nostra mente. Dopo tutto, qualunque scienziato sa che la sola prova della reale esistenza di stelle e pianeti è data unicamente dagli impulsi elettrici del cervello e del corpo umano, i nostri cinque sensi.  
Ma la percezione sensoriale non prova l'esistenza di nulla; in realtà, non prova niente.



### Le armoniche e la geometria del suono e della luce

82 A livello sensoriale un'onda acustica viene percepita dal nostro senso dell'udito e, in parte, dal nostro senso del tatto. Per un'onda elettromagnetica le cose cambiano: se l'onda vibra nella banda della luce, sarà percepita dal senso della vista, se vibra nella banda infrarossa sarà percepita dal senso del tatto come calore, se vibra nella banda radio, uv, X, gamma può essere percepita solamente a livello inconscio.

83 Due onde possono combinarsi in tre differenti modi: in fase (interferenza costruttiva); in opposizione di fase (interferenza distruttiva) o in una via di mezzo.

84 Differenza tra due frequenze/battimento. Il celebre violinista del '700 constatò che nel suonare un bicordo a un intervallo di 5° (rapporto di frequenze 3:2) si sentiva al basso un'altra nota la cui frequenza corrispondeva a un numero di vibrazioni pari alla differenza fra quelle dei due suoni originari. Se, ad esempio, un suono aveva 900 vibrazioni e l'altro 600, il terzo suono che si generava aveva 300 vibrazioni al secondo ed era, in questo caso, di un'ottava più grave.

85 Ogni cellula, ogni galassia ha la propria frequenza. L'acido solforico e palmitico, ad esempio, è equivalente, di frequenza simili ed è per questo che possono avvicinarsi contro un attacco di agenti patogeni, questo vale per gli elementi della tavola periodica e la loro periodicità, che altri non è che la loro somiglianza nella matrice armonica.

Le ricerche della BioAcoustic sono atte a prevedere, descrivere e controllare le interazioni e le relazioni chimiche e comportamentali dei sistemi viventi attraverso una matrice matematica che organizza ogni organo, muscolo, sostanza nutritiva o biochimica nel relativo gruppo armonico e sta lavorando per creare una griglia di frequenza fondamentale simile alla tavola periodica degli elementi.

In questo modo si renderà obsoleto la misurazione del numero atomico, funzionale solo nel mondo atomico, ma si utilizzerà la matrice armonica per misurare sia il mondo infinitamente piccolo delle stringhe sia il mondo delle galassie.

86 Figure attraverso le frequenze. Friedrich Schoenemann inventò un sistema in grado di disegnare le figure di Lissajous. Nel ventesimo secolo, queste figure trovarono molte applicazioni dai giocattoli come lo spirografo, negli effetti laser fino all'uso nelle grafiche pubblicitarie di prodotti tecnologici o delle banconote. Nel campo dell'arte la regista alternativa Mary Ellen Bure e Norman McLaren hanno fatto alcuni film usando l'oscilloscopio per generare delle immagini in movimento.

87 L'ampiezza è l'energia con cui la frequenza si propaga in uno spazio; tale energia può annichilire le nostre cellule.

Nel trattato del Fiore d'oro, antico testo cinese, si affermava che la luce degli occhi è la luce esterna, mentre quella dell'orecchio è la luce interna. Sappiamo che un'esposizione a una luce troppo forte è in grado di danneggiarci la retina, allo stesso modo un'esposizione a suoni con volumi troppo alti è in grado di danneggiare l'orecchio.

Solitamente un adulto in buona salute riesce ad ascoltare fino ai 17-18 kHz ma in vecchiaia l'udito cala drasticamente arrivando in media a 12 kHz nelle donne e a 5 kHz negli uomini. L'esperimento di Jenny può dare da pensare con quanta leggerezza le persone si piazzino davanti a muri di amplificatori, durante i concerti, per essere bombardati da onde d'urto di oltre cento decibel o di come sia abituata ad ascoltare la musica nei propri stereo a volumi troppo alti, provocando seri danni nel tempo.

Inoltre, non si dovrebbe dimenticare che l'orecchio è anche l'organo dell'equilibrio e un radar, dato che emette toni, che ci permette di interagire con la spazialità di un ambiente a 3D.

88 Alcuni dei popoli antichi erano in grado di ologrammare i suoni. Usare la tecnologia sonica, avente proprietà antigravitazionali, sulla materia.

Segnalo la curiosità di come alcuni avventurieri in Tibet (e di Lobsang Rampa in un suo famoso romanzo riguardante questo peculiare luogo) parlino di una scienza segreta dei Lama con cui, grazie a degli immensi corni dai suoni estremamente gravi (infrasuoni) e con una strana litania che li portava in trance, erano in grado di alzare enormi blocchi di pietra.

In simili suggestivi racconti, ai limiti del fantascientifico ma non per questo scientificamente impossibili, i monaci confermarono che con questo "canto antigravitazionale" edificarono alcuni templi sospesi sui picchi himalayani (altrimenti troppo impervi per riuscire a realizzarli con le normali tecniche di costruzione). Allo stesso modo alcuni egittologi eretici sospettano che anche i costruttori delle piramidi della piana di Giza hanno usato della tecnologia sonica, avente proprietà antigravitazionali sulla materia, per erigere le colossali piramidi che, ancor oggi, non siamo in grado di realizzare.



Il potenziale di levitazione del suono è stato segretamente studiato da decenni in Occidente. Rituali di levitazioni accadono ancora ai giorni nostri in India e in Tibet con testimonianze di molti occidentali come l'industriale aeronautico Henry Kjellson e il suo amico il dotto Jarl che gli venne concesso di filmare due rituali di levitazione e che la Oxford Scientific Society confiscò, in quanto il dotto Jarl lavorava alle loro dipendenze, rendendo i filmati riservati e non divulgabili. Comunque, per chi sia interessato a studi civili o applicazioni pratiche non coperte da top secret basate sulla levitazione (anche se non propriamente sonica) può visitare il sito <http://www.antigravitytechnology.net> e vederne i video divulgativi (presenti anche su YouTube) degli incredibili esperimenti con il lifter che mostrano come l'antigravità sia una cosa scientificamente concreta e che oramai continuarla a nascondere o negarla sia al limite del ridicolo.

89 La vita è il risultato delle vibrazioni specifiche di ogni cellula. Basandosi su queste ricerche, il fisico matematico americano Abraham ha costruito un "macroscopio" in grado di osservare in tempo reale l'emergere delle forme dalle vibrazioni. I suoni, dai canti gregoriani alle campane tibetane, provenienti da un altoparlante ad alta fedeltà, producono la vibrazione di un liquido trasparente che a sua volta produce delle onde statiche che vengono poi proiettate sullo schermo di un monitor come immagini colorate di strutture in costante movimento. Trasformando questi suoni ad alta frequenza in forme e strutture a bassa frequenza, il macroscopio mette in mostra a livello visivo la relazione tra complessi dinamici e morfogenesi o modelli di formazione. Tali strutture rese visibili mostrano analogie con le popolazioni di cellule o le reti di comunicazioni, in costante oscillazione, che ricordano i potenziali elettrochimici del cervello.

90 Il suono è una vibrazione che ha la capacità di modellare l'energia. L'astrofisico M. Teodorani, nel suo libro *Entanglement*, ha fatto giustamente notare come le figure di Lissajous, generate dalle vibrazioni, sono un'interazione di un misterioso "campo di forma" che informa la materia e la nostra biologia su come assemblarsi e che tali forme si assemblano simultaneamente per un effetto di entanglement (correlazione), lo stesso effetto che annulla lo spazio e il tempo come noi lo conosciamo.



### *Iper sinestesia – percezione dell'universo olografico*

91 La teoria della relatività diffusa da Einstein non è mai stata dimostrata anche se nei libri di testo ve lo fanno credere. Si consiglia la lettura di *Processo alla relatività*, di Daniele Russo, pubblicato da NEXUS New Times (edizione italiana) nei n. 68, 69 e 70, o il saggio del dotto Bjorn J. Overbye, pubblicato nei n. 71 e 72 della suddetta rivista.

92 **La sinestesia è una rara condizione neurologica in cui il cervello è in grado di elaborare simultaneamente due o più stimoli sensoriali distinti o concorrenti.**

Per tutti coloro che etichettano di tossicodipendenza coloro che prendono sostanze psichedeliche, sarebbe il caso di ricordare il detto "chi non ha peccato scagli la prima pietra", visto che nel pane e in tutto il cibo a base di frumento è presente la gluteo-morfina, mentre nel latte è presente la caseo-morfina. Questi due peptidi oppiacei, presenti nella comune alimentazione, non solo sono coinvolti con l'autismo ma sono molecole morfino/oppiacee che danno assuefazione quanto la morfina e l'oppio utilizzate dai comuni tossicodipendenti.

93 Campagna diffamatoria nei confronti degli allucinogeni. Rick Strassman, DMT - The Spirit Molecule, Park Street Press

94 Se per un momento di coscienza c'è bisogno di almeno 1022 alla nona tubulina, nello stato di entanglement degli stati "alterati", con la loro alta coerenza, si può arrivare anche a 10 alla diciottesima tubulina e oltre, portando così lo stato di super coscienza in cui si è in un flusso diretto con quello che Bohm definì l'ordine implicato; o campo sub quantistico di Penrose o campo A di Laszlo.

95 Dall'anello indolico si ha la serotonina, la melatonina, la pinolina e la N, N-dimetiltriptamina senza le quali ogni attività fisica e psichica umana sarebbe praticamente impossibile.

96 Gli iniziati hanno fatto uso di piante di "potere".  
Dan Merkur, The Mystery 01 Manna: The Psychedelic Sacrament 01 the Bible, Park Street Press; Ananda M. Bosman, The Soma Conspiracy, autostampato.



### Musica misteriosa.

97 Se osserviamo attentamente, la maggior parte delle persone non riescono a cogliere, ad esempio, la profondità delle allegorie wagneriane o la subliminalità di alcuni testi di canzoni rock ma i detentori di potere sono in grado di intercettare la subliminalità del linguaggio dell'artista, mettendosi così a rischio da eventuali ripercussioni o censure dei primi.

98 Un rifacimento musicale non può mai dare lo stesso impatto dell'opera originale poiché essa viene caricata di nuove informazioni, a volte molto diverse da quelle originali.

99 Per una breve e cristallina spiegazione della Teoria dello Spazio Neutrinico vedi: Massimo Teodorani, Cronovisore, Macro-edizioni.

100 Le brain machine. Ogni qualvolta si ascolti della musica, si avrà accesso a tutta l'informazione di quell'opera, perfino ai processi mentali dell'autore. Proprio da queste ricerche, dove ogni input esterno predispone una nostra risposta emotiva e computazionale, si sono messe in commercio le brain machine, chiamate anche dream machine.

Quando il cervello viene stimolato otticamente (ad esempio da luce stroboscopica per le brain machine, acusticamente o elettromagneticamente subentra una reazione, la cosiddetta frequency following reponse, e le aree cerebrali destinate a questa interazione a sincronizzarsi sulla stessa lunghezza d'onda del segnale che ricevono.

Questo sta a significare che Y input ambientale, un'opera artistica o la brain machine, è potenzialmente in grado di attivare qualsiasi stato mentale. Le brain machine sincronizzano gli emisferi cerebrali grazie a degli impulsi ritmici, cosa che riesce a compiere anche la musica o i suoni della natura, ma anche quadri, sculture, poesie, ecc. possono influenzare l'elettroencefalogramma del percepente.

101 L'oggetto memorizza le immagini, i suoni, ecc. che hanno impattato nel suo campo energetico, compreso i momenti in cui l'artista stava realizzando l'opera e il suo humus.

Ma a una visione più illuminante e scevra da interpretazioni tridimensionalizzate si potrebbe congetturare che il quadro riversa l'informazione dal Campo A allo stesso modo in cui l'onda acustica, riprodotta da un lettore CD o da un'orchestra, "richiama alla mente" dell'ascoltatore la musica originalmente depositata dal compositore nello stesso campo.



### Il linguaggio 3D dell'arte

102 Ci sono attualmente delle controverse documentazioni video di come dei terapeuti cinesi, con il solo uso della vocalizzazione e della volontà, sono riusciti a curare il cancro su una donna a cui la medicina occidentale aveva dato per spacciata.

103 Per questo il suono è informazione quanto l'immagine (o la parola); il primo usa un'onda sonora la seconda usa un'onda di luce ma entrambe sono onde elettromagnetiche dell'onda pilota del Punto Zero.

104 La religione nasce sempre dall'interpretazione arbitraria di qualcuno che, per motivi politici, rinnega la visione o l'estasi di quello stesso quinto asse percepito da iper-sinesteti come Akhenaton, Buddha, Zoroastro, ecc.

105 I sonogrammi hanno dimostrato che il feto è sensibile a suoni e rumori. I suoni percepiti come "ostili" inibiscono la crescita del proencefalo del feto. In età adulta suoni "ostili" abbassano il flusso sanguigno nel proencefalo inibendoci sia il ragionamento sia gli stati più profondi di consapevolezza, mentre suoni "propositivi" stimolano sia l'afflusso sanguigno sia la coerenza neurale.