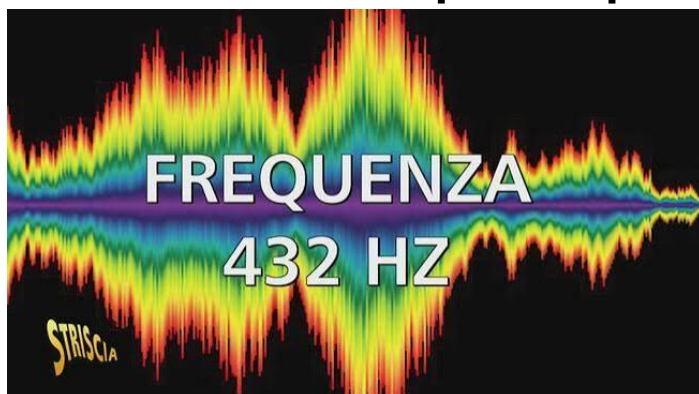


432 Hz e Atlantide – La frequenza proibita



Secondo alcune teorie, la frequenza di **432 Hz** sarebbe in armonia con l'universo. Questo numero, infatti, risulterebbe matematicamente correlato a π (pi greco) con una precisione che arriva fino alla due milionesima cifra decimale. Pi greco è un valore fondamentale in matematica e ricorre in moltissimi fenomeni naturali. Alcuni studi riportano che perfino i neuroni del cervello sarebbero distanziati secondo multipli di π .

A questa vibrazione, si dice che il cervello entri in risonanza con l'universo. L'universo, nella sua struttura, si basa sul dualismo: positivo e negativo, fotone e anti-fotone, yin e yang. Se l'essere umano è il creatore inconsapevole della realtà, allora percepisce l'universo in base a ciò in cui crede. Se crede nella dualità, vedrà buoni e cattivi. Se comprende che la dualità è solo apparente, smetterà di vedere un "nemico" nell'altro e riconoscerà in lui una parte di sé ancora non compresa.



Da tempo sostengo che la musica dovrebbe essere accordata a 432Hz invece che a 440Hz. Alcuni artisti moderni lo hanno fatto: i Nirvana, i Pink Floyd, che, hanno pubblicato "**Dark Side of the Moon**" accordato a **432 Hz**, un album che ancora oggi viene acquistato e che molti considerano particolarmente armonico e benefico.

In un articolo è stato collegato il 432 alla matematica e alle note musicali pitagoriche. Pitagora, che studiò per oltre dieci anni in Egitto, apprese conoscenze da quella civiltà: il teorema detto di Pitagora, il concetto di π , e la relazione tra lunghezza delle corde e frequenze musicali (monocordo di Pitagora).

Tagliando una corda a metà, la nota prodotta è la stessa ma un'ottava più alta. Continuando a dividere la corda, si ottiene una serie di frequenze che seguono rapporti matematici precisi. Tuttavia, nel pianoforte moderno si è dovuto modificare leggermente questo schema perché la risonanza naturale delle corde, se lasciata libera, diventava eccessiva e impediva di distinguere le note. Da qui nasce la scala temperata, un compromesso matematico che riduce la risonanza naturale.

Il numero **432**, in realtà, sarebbe una approssimazione: il valore preciso sarebbe



431,8588 Hz, che risulta matematicamente armonico con π secondo una formula che collega le note musicali al valore di π greco.

La differenza tra 432 e 431,8588 non è percepibile all'orecchio umano, ma il significato simbolico e matematico rimane: una musica basata su questa frequenza sarebbe in armonia con le strutture fondamentali dell'universo.

Alcuni biologi hanno osservato che i neuroni sono distanziati secondo multipli di π .

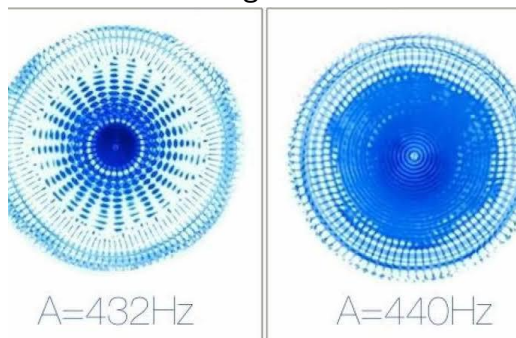
Questo porterebbe a pensare che, quando ascoltiamo musica, le molecole d'acqua nel cervello oscillano con quella vibrazione, mettendo i neuroni in risonanza con le forze che governano l'universo. È per questo che una musica accordata a **432 Hz** potrebbe dare una sensazione di "essere a casa", di familiarità profonda.

Esistono anche immagini che mostrano come l'acqua reagisce diversamente alle due frequenze:



a 432 Hz si formano figure simmetriche e ordinate;
mentre a 440 Hz si osserva disordine e caos.

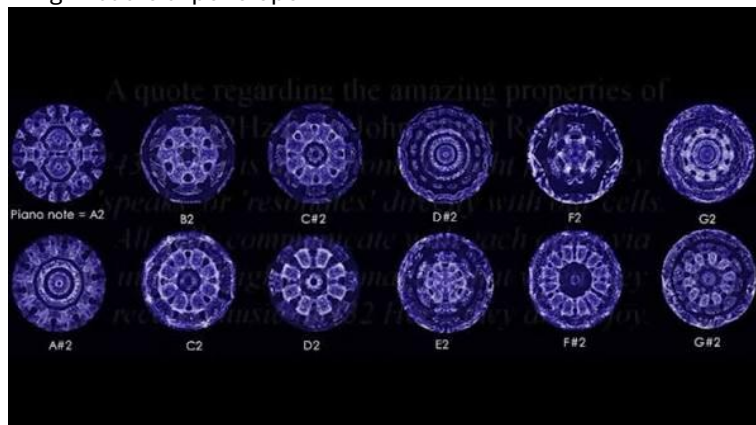
La simmetria è legata al concetto di entropia e di ordine:



più un sistema è simmetrico,
più è coerente e armonico.

Più aumenta l'entropia
maggiore è l'ordine e l'armonia

In fig. Il baule di penelope



Da qui nasce una domanda: perché la musica a 432 Hz non viene promossa? Secondo alcune ipotesi, perché una frequenza armonica favorirebbe la consapevolezza e l'integrazione interiore (parte animica, mentale e spirituale).

Una persona più consapevole sarebbe meno manipolabile. La musica a 440 Hz, invece, sarebbe neutra o disarmonica, mentre quella a 432 Hz potrebbe favorire una maggiore coerenza interiore.

Secondo questa visione, chi governa avrebbe interesse a mantenere il popolo con **bassa consapevolezza di sé**.



Per farlo, dovrebbe ridurre la “simmetria” del sistema sociale, perché una società disordinata e frammentata sarebbe più facile da controllare.

Un esempio di questa mancanza di simmetria sarebbe l'uso del **denaro**, che crea divisioni: ricchi da una parte, poveri dall'altra.

Un altro strumento sarebbe il concetto di **colpa**: fin da bambini ci si insegna che, se si sbaglia, è “colpa nostra”.

In realtà, secondo questa interpretazione, **la colpa non esiste**: ogni persona, in ogni momento, agisce nel modo migliore che riesce, in

base alla consapevolezza che ha. Non è la colpa a determinare le azioni, ma il livello di coscienza. Con l'evoluzione del pensiero, la dualità (giusto/sbagliato, ordine/disordine) tenderebbe a scomparire.

Anche l'entropia, spesso descritta come “misura del disordine”, sarebbe in realtà un concetto non duale, un principio fondamentale dell'universo.

Si sostiene che molti fisici continuino a interpretare male questi concetti perché “studiare” non significa necessariamente “capire”. Da qui nasce l'idea che il potere voglia impedire alle persone di comprendere la vera natura dell'essere umano.

Il tema dell'Antartide e Atlantide

Secondo questa narrazione, i potenti saprebbero che sotto i ghiacci dell'Antartide esistono resti di una civiltà antichissima, identificata con **Atlantide**. Per questo, avrebbero interesse a confondere le informazioni, indirizzando l'attenzione verso il Polo Nord e non verso il Polo Sud.

In fig. Trovati i tunnel della base



Si racconta che i tedeschi, durante la Seconda Guerra Mondiale, cercarono Atlantide prima al Polo Nord e poi al Polo Sud. Esisterebbero fotografie (oggi rimosse da Google) che mostrerebbero **U-Boat tedeschi intrappolati nel ghiaccio antartico**.

Secondo questa teoria, i tedeschi avrebbero cercato una civiltà avanzata, un luogo paradisiaco dove non si invecchia: la “Atlantide Paradisia”, una sorta di “Paradiso” degli antichi dei, dove si viveva senza sofferenza.

Si racconta anche di un pilota che avrebbe sorvolato il Polo Sud, incontrando extraterrestri e basi aliene, e che avrebbe pubblicato un libro su questa esperienza.

Il Polo Sud, infatti, sarebbe oggi sede della più alta concentrazione di **basi militari** al mondo, soprattutto anglosassoni, e per questo sarebbe in gran parte interdetto.



Presunte scoperte sotto i ghiacci

Secondo queste teorie, sotto i ghiacci dell'Antartide sarebbero stati trovati:

- geroglifici
- scritture proto-sanscrito
- corpi di due tedeschi
- resti di esseri “dolicocefali” (cranio allungato), oggi conservati allo Smithsonian di Washington

Questi indizi suggerirebbero che una civiltà avanzata fosse presente in Antartide prima dell'arrivo degli americani, che avrebbero poi cercato di nascondere tutto.

Il potere e la conoscenza antica

Il punto centrale della teoria è che il potere non vuole impedire lo studio della storia antica in sé, ma vuole impedire che si capisca che **gli antichi conoscevano la parte animica dell'essere umano**.

Lancia di Longino (della croce di Cristo)



Si cita anche la ricerca di Hitler del Santo Graal o della lancia di Longino, interpretata come tentativo di ottenere immortalità o potere.

Alcune interviste e testimonianze riportano che Hitler avrebbe parlato con “esseri perfetti”, alti, dai capelli chiari, interpretati come alieni che gli avrebbero impartito ordini. Da qui l'idea che Hitler fosse un **addotto**, cioè controllato da una memoria aliena interna.

La Lancia di Longino. La Lancia del Destino



Il nome del centurione che inferse il colpo di lancia. Si chiamava Gaio Cassio Longino al comando del picchetto di soldati che, dopo aver assistito alla morte di Cristo, furono posti a guardia del sepolcro.

Era probabilmente emiliano, un italiano!



Lancia che rendeva invincibili

La lancia sarebbe finita in possesso di Costantino, Teodosio, Carlo Martello, Carlo Magno, Ottone, Federico Barbarossa, degli Asburgo e di Adolf Hitler per poi tornare in Austria La Lancia di Longino. La

Si cita anche una famosa dichiarazione di Jean-Claude Juncker, ex presidente del Parlamento Europeo, che disse di aver parlato con “presidenti di altri pianeti”.



La notizia fu rapidamente minimizzata dai media, che la attribuirono a un momento di confusione o ebbrezza.

Secondo questa interpretazione, però, la cosa più preoccupante non sarebbe la frase in sé, ma il fatto che i giornalisti l'abbiano **ignorata o fatta sparire.**